

Entdeckung einer Landschaft

DER REISEFOTOGRAF JAKOB AUGUST LORENT (1813-1884)
IM PUSTERTAL

Alla scoperta di un paesaggio

IL FOTOGRAFO DI VIAGGI JAKOB AUGUST LORENT (1813-1884)
IN VAL PUSTERIA



(brunopolis)

Verein für Geschichte
Associazione per la storia

Entdeckung einer Landschaft

DER REISEFOTOGRAF JAKOB AUGUST LORENT (1813-1884)
IM PUSTERTAL

Alla scoperta di un paesaggio

IL FOTOGRAFO DI VIAGGI JAKOB AUGUST LORENT (1813-1884)
IN VAL PUSTERIA

(brunopolis)

Verein für Geschichte
Associazione per la storia

Ein besonderer Streifzug durch die Geschichte des Pustertales

Die Fotosammlung von Jakob August Lorent beinhaltet einen besonderen Streifzug durch die Landschaft des Pustertales im 19. Jahrhundert und es freut mich besonders, dass diese Ausstellung in Bruneck gezeigt wird.

Die historischen Aufnahmen Lorents geben die Besonderheiten Brunecks und des Pustertales in ihrer Einzigartigkeit wieder und erschließen sich dem Betrachter oft erst auf den zweiten Blick. Die Aufnahmen erscheinen einerseits ob ihres historischen Charakters sehr fern und geben doch in unverkennbarer Weise die bekannten Landschaftsbilder wieder. Die vom Fotografen gewählten Motive strahlen in meinen Augen eine Ruhe und Genügsamkeit aus, die sich auf die Betrachtenden überträgt. Die Uhr scheint zurückgedreht und weit fort scheint die heute oft allzu gegenwärtige Hektik des Alltags. Die Sammlung ist ein wahrer Genuss nicht nur für Geschichtsinteressierte!

In diesem Zusammenhang möchte ich dem Geschichtsverein Brunopolis für die Initiative zu dieser besonderen Fotoausstellung danken, dem ECK Museum of Art für die Gastfreundschaft. Allen Besucherinnen und Besuchern wünsche ich eine lebendige Zeitreise in das Pustertal des 19. Jahrhunderts.

Der Bürgermeister der Stadtgemeinde Bruneck
Roland Griessmair

Un viaggio particolare nella storia della Val Pusteria

La collezione fotografica di Jakob August Lorent ci restituisce un paesaggio inedito della Val Pusteria del XIX secolo fissato in immagini e sono particolarmente lieto che questa mostra venga ospitata a Brunico.

Le fotografie storiche di Lorent riflettono le caratteristiche uniche di Brunico e della Val Pusteria e spesso rivelano la loro particolarità all'osservatore solo a un secondo sguardo. Da un lato le fotografie appaiono provenire da un mondo distante nel tempo, dall'altro però riproducono in modo inconfondibile paesaggi familiari. Ai miei occhi, i motivi scelti dal fotografo emanano una calma e una semplicità che si impossessano dell'osservatore. L'orologio sembra essere tornato indietro e il ritmo frenetico della vita quotidiana, spesso troppo presente oggi, sembra lontano. La collezione è una vera chicca, e non solo per gli appassionati di storia!

In questo contesto, vorrei ringraziare Brunopolis – Associazione per la storia per l'iniziativa di organizzare questa particolare mostra fotografica e l'ECK Museum of Art per l'ospitalità. Auguro a tutti i visitatori un interessante viaggio a ritroso nel tempo nella Val Pusteria del XIX secolo.

Il Sindaco della Città di Brunico
Roland Griessmair

Frühe Fotografie aus dem Pustertal

Der vorliegende Katalog zeigt eine Bilderreihe aus der Werkmappe „Photographien aus Tirol“ des deutsch-amerikanischen Reisefotografen Jakob August Lorent (1813–1884).

In Charleston, South Carolina (USA), geboren, im baden-württembergischen Mannheim aufgewachsen und in den letzten Lebensjahren in Meran wohnhaft, unternahm Lorent unzählige Reisen, insbesondere in den Vorderen Orient, nach Spanien, Sizilien und noch in weitere Länder. Dabei galt sein fotografisches Interesse vor allem Bauwerken, Stadtansichten oder der Landschaft. Porträts finden sich in Lorents Arbeit kaum. Menschen sind für ihn nur insofern wichtig, als dass sie Teil der Landschaft sind.

Mehrere Reisen führten Lorent in den Siebzigerjahren des 19. Jahrhunderts mit der 1871 eröffneten Südbahn in das Pustertal. Die Fotografien machte er dabei mit einer damals üblicherweise verwendeten großen Plattenkamera. Im Gegensatz zu heute war Fotografieren in den Anfängen dieser Medientechnik ein zeitaufwändiges und beschwerliches Unternehmen. Motive und Bildausschnitte wurden deshalb sehr bewusst gewählt, auf Lichtverhältnisse und Wetterbedingungen genau geachtet. Eine Fotografie war etwas Besonderes, erst durch die späteren Entwicklungen wurden Fotografien zu einem Massenprodukt.

Lorents Bilder gehören zu den ältesten fotografischen Arbeiten, die wir vom Pustertal und damit auch von Bruneck kennen. Vieles,

Le prime foto della Val Pusteria

Questo catalogo presenta una serie di immagini tratte dal portfolio “Photographien aus Tirol” del fotografo di viaggi tedesco-americano Jakob August Lorent (1813–1884).

Nato a Charleston, nella Carolina del Sud (USA), cresciuto a Mannheim nel Baden-Württemberg e vissuto a Merano negli ultimi anni della sua vita, Lorent viaggiò molto, soprattutto in Medio Oriente, Spagna, Sicilia e altri Paesi. Il suo interesse fotografico si concentrava principalmente su edifici, paesaggi e città. Nel lavoro di Lorent non ci sono quasi mai ritratti. Le persone sono importanti per lui solo nella misura in cui fanno parte del paesaggio.

Lorent si è spinto più volte in Val Pusteria negli anni Settanta del XIX secolo con la Südbahn, la nuova ferrovia inaugurata nel 1871. Le fotografie sono state scattate con una grande macchina fotografica a lastre, comunemente in uso all'epoca.

A differenza di oggi, agli inizi di questa tecnologia la fotografia richiedeva molto tempo e fatica. I motivi e i dettagli dell'immagine venivano quindi scelti con estrema cura, così come la luce e le condizioni atmosferiche. Una fotografia era qualcosa di speciale e solo grazie agli sviluppi successivi le fotografie sono diventate un prodotto di massa.

Le immagini di Lorent sono tra le prime opere fotografiche che conosciamo della Val Pusteria e quindi anche di Brunico. Molte delle immagini sembrano familiari, ma se ci imme-

was die Bilder zeigen, scheint vertraut, doch folgt man dem Blick des Fotografen, merkt man, wie sehr sich das Tal, seine Orte, ja selbst die Landschaft im Laufe der Zeit verändert haben. Die Aufnahmen sind daher nicht nur ästhetisch reizvolle Ansichten, sondern historische Quellen und Zeitdokumente, aus denen wichtige Informationen herausgelesen werden können. Lorents Blick nimmt auch viele Motive vorweg, die sich auf späteren Ansichtskarten wiederfinden: Bruneck mit der Häuserzeile entlang der Rienz und dahinterliegendem Schloss, das Höhlensteintal mit den Drei Zinnen im Hintergrund oder Schloss Taufers von Süden her gesehen.

Es ist der Initiative von Martin Harpf zu verdanken, dass Lorents Bilder erstmals einem breiteren Publikum gezeigt werden können.

Der Dank gilt an dieser Stelle dem Projektteam des Vereins Brunopolis für die Aufbereitung der Ausstellung, die Erstellung des Katalogs und die Übersetzung der Texte, dem Stadtarchiv Bruneck für die fachliche Unterstützung, dem ECK Museum of Art für die Zurverfügungstellung des Galerieraumes, dem Landesarchiv Baden-Württemberg für die gute Zusammenarbeit sowie allen Sponsoren, die die Umsetzung des Vorhabens ermöglicht haben.

Anton Holzer, Wiener Fotohistoriker und Kurator zahlreicher Ausstellungen, hat für die vorliegende Publikation einen wertvollen und interessanten Aufsatz verfasst, in dem die Entwicklung der Fotografie, Leben und Werk von Jakob August Lorent sowie dessen fotografische Pionierarbeit im Pustertal nachgezeichnet werden.

Verein für Geschichte Brunopolis
Margit Santer

desimiamo nello sguardo del fotografo ci si rende conto di quanto la valle, le sue località e persino il paesaggio siano cambiati nel corso del tempo. Le fotografie non sono quindi solo scorci esteticamente accattivanti, ma anche fonti storiche e documenti coevi da cui si possono trarre importanti informazioni. La fotografia di Lorent anticipa anche molti motivi che si ritrovano nelle cartoline successive: la fila di case di Brunico lungo la Rienza con il castello sullo sfondo, la Valle di Landro con le Tre Cime di Lavaredo sullo sfondo o il castello di Tures visto da sud.

Si deve all'iniziativa di Martin Harpf se le immagini di Lorent possono essere mostrate per la prima volta a un pubblico più vasto.

Desideriamo infine cogliere quest'occasione per ringraziare il gruppo di lavoro dell'associazione Brunopolis per la preparazione della mostra, la realizzazione del catalogo e la traduzione dei testi, l'Archivio Storico della Città di Brunico per il suo sostegno, l'ECK Museum of Art per aver messo a disposizione lo spazio della galleria, il Landesarchiv Baden-Württemberg per la buona collaborazione e tutti gli sponsor che hanno reso possibile il progetto.

Anton Holzer, storico viennese della fotografia e curatore di numerose mostre, ha scritto un prezioso e interessante saggio per questa pubblicazione, nel quale ripercorre lo sviluppo della fotografia, la vita e l'opera di Jakob August Lorent oltre al suo lavoro fotografico pionieristico nella Val Pusteria.

Associazione per la storia Brunopolis
Margit Santer

ANTON HOLZER

Mit der Kamera durch die Alpen

Auf den Spuren des Reisefotografen Jakob August Lorent

Als sich der bekannte deutsch-amerikanische Reisefotograf Jakob August Lorent (1813-1884) im Jahr 1873 in Meran niederließ, war er 60 Jahre alt. Er hätte sich in der Kurstadt getrost zur Ruhe setzen können, denn finanzielle Sorgen plagten ihn keine. Er zehrte nicht nur vom Ruhm seiner zahlreichen Reisen und fotografischen Expeditionen, die ihn drei Jahrzehnte lang kreuz und quer durch Europa, den Orient und Nordafrika geführt hatten. Er lebte auch von seinem reichhaltigen finanziellen Erbe, das er bereits in jungen Jahren angetreten und das ihm ein unbeschwertes Leben als Privatier ermöglicht hatte. Auf einem Foto, das er während seiner letzten Lebensjahre in Meran aufgenommen hat, ist sein stattliches Altersdomizil zu sehen: ein großes, dreigeschoßiges, bürgerliches Wohnhaus, mitten in der Meraner Altstadt gelegen.¹ Auf dem Balkon im ersten Stock ist eine Frau zu erkennen. Um wen es sich handelt, ist nicht bekannt (Abb. 1).

Jakob August Lorent setzte in Meran das fort, was er zeit seines Lebens gemacht hatte: unterwegs sein und fotografieren. Die Strapazen größerer Reisen mied er nun freilich, denn er war aufgrund eines Lungenleidens gesundheitlich angeschlagen.² In den 1870er und frühen 1880er Jahren fotografierte er viel in seiner Wahlheimat Meran, aber auch

ANTON HOLZER

Con la macchina fotografica attraverso le Alpi

Sulle tracce del fotografo di viaggi Jakob August Lorent

Quando nel 1873 il famoso fotografo di viaggi tedesco-americano Jakob August Lorent (1813-1884) si stabilì a Merano, aveva già 60 anni. Nella città rinomata per le sue case di cura avrebbe potuto tranquillamente dedicarsi a una vita da pensionato, dato che non era assillato da preoccupazioni finanziarie. Infatti non godeva solo della fama derivata dai suoi numerosi viaggi e spedizioni fotografiche che lo avevano spinto per tre decenni ad attraversare l'Europa, l'Oriente e l'Africa settentrionale, ma viveva anche della cospicua eredità di cui era entrato in possesso già in gioventù e che gli permise di condurre un'esistenza da uomo facoltoso e privo di affanni. Su una foto scattata negli ultimi anni della sua vita a Merano si può vedere la sua dimora cittadina risalente a questo periodo: una grande casa borghese a tre piani situata nel centro della città vecchia di Merano.¹ Sul balcone al primo piano si riconosce una donna, non è dato sapere tuttavia di chi si tratti (Fig. 1).

Jakob August Lorent a Merano non fece altro che fare quello che aveva sempre fatto: andare in giro e scattare fotografie. Gli strapazzi dei grandi viaggi ovviamente ora li evitava perché la sua salute era minata da una malattia ai polmoni.² Negli anni 70 e 80 del 1800 il suo obiettivo si esercitò su Merano, la città che aveva eletto a dimora, ma anche sui



Abb. 1: Das Haus von Jakob August Lorent in Meran, von ihm selbst aufgenommen, 1870er/frühe 1880er Jahre. (Blatt 101, Mappe „Meran und Umgebung“)

Fig. 1: La casa di Jakob August Lorent a Merano, fotografata da lui stesso, anni 70 o primi anni 80 dell'Ottocento. (Foglio 101, cartella "Meran und Umgebung")

in der Umgebung, und er streifte durch die nahegelegenen Täler, unter anderem war er im Burggrafenamt und im Vinschgau unterwegs, er kam bis hinauf nach Trafoi und auf die Stilfserjochstraße. Aber auch andere Gegenden seiner neuen Heimat besuchte er, das nördliche Tirol etwa, das Eisack- und das Pustertal. Die fotografischen Ergebnisse seiner fotografischen Ausfahrten stellte er in mehreren Mappenwerken zusammen.³ Eine

dintorni. Percorreva le valli limitrofe, abbiamo immagini del Burgraviato e della Venosta, arrivò fino su a Trafoi e sulla strada del Passo dello Stelvio. Ma non si limitò a questo, si spinse anche in altre zone della sua nuova patria d'elezione, il Tirolo più settentrionale, ovvero la Val d'Isarco e Pusteria. Le fotografie ricavate da queste escursioni, le raccolse in diversi fascicoli.³ Una di queste raccolte che porta il nome di "Photographien aus Ti-

dieser Sammlungen, die den Titel „Photographien aus Tirol“ trägt, soll im Mittelpunkt der folgenden Ausführungen stehen.⁴ Um diese fotografische Reise durch Tirol einordnen zu können, ist zunächst jedoch ein kurzer Blick auf die ungewöhnliche Lebensgeschichte und das umfangreiche fotografische Werk Lorents vonnöten.

Pionier der Reisefotografie

Jakob August Lorent, der im Jahr 1813 in Charleston, South Carolina, als Sohn deutscher Auswanderer geboren wurde, zog bereits im Alter von fünf Jahren mit seinem wohlhabenden Pflegevater nach Mannheim, ging in der Stadt zur Schule und studierte in Heidelberg Chemie und Biologie.⁵ Nach seiner Promotion, noch nicht 30 Jahre alt, unternahm er 1842 und 1843 lange und ausgedehnte Reisen durch Ägypten und Kleinasien und verfasste nach seiner Rückkehr ein Buch über seine Reiseeindrücke. 1844/45 reiste er ein weiteres Mal nach Ägypten. Er interessierte sich für die Geschichte und Kultur der Länder, insbesondere die historische Architektur und die Baukunst zogen ihn in seinen Bann. Zunächst hatte er den Plan, auf seinen Reisen Zeichnungen anzufertigen, Anfang der 1850er Jahre aber lernte er das noch junge Medium der Fotografie kennen, das ihn sogleich faszinierte. Insbesondere begeisterte er sich für das von William Henry Fox Talbot (1800–1877) in den 1830er Jahren entwickelte und 1839 öffentlich bekannt gegebene Negativ-Positiv-Verfahren, die sog. „Kalotypie“, für die lichtempfindlich gemachte Papierbö-

rol“ sarà al centro delle considerazioni a cui ci accingiamo.⁴ Per poter tuttavia ben inquadrare questo viaggio fotografico attraverso il Tirolo è necessario però innanzitutto gettare uno sguardo sull'insolita biografia e la grande opera fotografica di Lorent.

Pioniere delle foto di viaggio

Jakob August Lorent, nato nel 1813 a Charleston, Carolina del Sud, da genitori emigrati tedeschi, già all'età di cinque anni si trasferì con il benestante padre affidatario a Mannheim dove frequentò le scuole e studiò poi chimica e biologia all'università di Heidelberg.⁵ Dopo la laurea, non ancora trentenne, nel 1842 e 43 intraprese lunghi viaggi attraverso l'Egitto e l'Asia minore scrivendo, dopo il suo ritorno, un libro sulle sue impressioni di viaggio. Nel 1844/45 fu nuovamente la volta dell'Egitto. Era spinto dall'interesse per la storia e la cultura di quei paesi, lo attraevano particolarmente l'architettura antica e le relative tecniche costruttive. Inizialmente immaginava documentare il tutto con dei disegni. Ma nei primi anni Cinquanta del 1800 si imbatté in un nuovo medium: la nascente fotografia da cui rimase affascinato.

A colpirlo in particolare fu il metodo del negativo-positivo, la cosiddetta “calotipia”, sviluppato da William Henry Fox Talbot (1800–1877) negli anni 30 e reso noto nel 1839, che prevedeva l'uso di fogli di carta resi fotosensibili come negativi. Non si cimentò invece con gli allora assai più diffusi dagherrotipi, basati su un procedimento a positivo che non preve-

gen als Negative verwendet wurden. Die damals weithin gebräuchliche Daguerreotypie hingegen, ein Positivverfahren ohne Vervielfältigungsmöglichkeit, praktizierte er nicht. Lorents Vorwissen als Chemiker war ihm nicht nur bei der Vorbereitung und chemischen Sensibilisierung der Negative, die in den frühen Jahren der Fotografie noch mit großem Aufwand und händisch erfolgte, von Nutzen. Er befasste sich auch intensiv mit dem fotografischen Verfahren selbst, er tüftelte und probierte neue Verfahren bei der fotografischen Ausarbeitung aus und stellte diese der Öffentlichkeit vor.

Lorents erste fotografischen Aufnahmen, die 1853 in Oberitalien entstanden (er war in den 1850er Jahren für einige Jahre nach Venedig gezogen), erregten bereits Aufsehen, sie wurden 1854 auf einer Ausstellung in München ausgezeichnet. Besondere Anerkennung fand nicht nur die technische Perfektion der Bilder, sondern auch ihr ungewöhnlich großes Format, das 38 x 47 cm oder gar 45 x 57 cm betrug und das Lorent bis Ende der 1850er Jahre noch weiter steigerte, auf teilweise 60 x 80 cm. Da die Fotografien damals in der Regel noch nicht vergrößert wurden, kam für diese Aufnahmen eine Kamera mit enormen Außenmaßen zum Einsatz, allein das Objektiv hatte einen Durchmesser von 30 cm.⁶ Der technische und logistische, aber auch der finanzielle Aufwand, mit derart großen Apparaten samt Dunkelkammerzelt und Stativ sowie umfangreichem technisch-chemischem Zubehör auf Reisen zu gehen, war zwar enorm. Aber Lorent scheute bei den Ausgaben für seine Leidenschaft keine Kosten.

Innerhalb kürzester Zeit katapultierte sich der fotografische Autodidakt in die Spitzen-

deva la possibilità di riprodurre l'immagine. Le sue conoscenze di chimico non gli furono utili solo nella preparazione e sensibilizzazione chimica dei negativi, che agli albori della fotografia erano piuttosto difficoltose e fatte a mano, ma anche nell'occuparsi approfonditamente dello stesso procedimento fotografico per il quale non risparmiò il suo ingegno escogitando e sperimentando nuovi modi di elaborazione della fotografia che poi rese pubblici.

I primi scatti di Lorent che risalgono al 1853 e ritraggono l'Italia settentrionale (negli anni Cinquanta dell'800 per alcuni anni si era stabilito a Venezia), non passarono inosservati e furono premiati ad una mostra a Monaco nel 1854. Ad attirare particolare attenzione non fu solo la perfezione delle immagini, ma anche il formato insolitamente grande, ovvero 38 x 47 cm oppure 45 x 57 cm, che Lorent a fine anni Cinquanta dell'800 estese in alcuni casi a 60 x 80 cm. Dato che a quell'epoca le fotografie di norma non venivano ancora ingrandite, per realizzare questi formati venne usata una macchina fotografica di enormi dimensioni; solo l'obiettivo aveva un diametro di 30 cm.⁶ L'impegno tecnico e logistico, ma anche finanziario, per muoversi con apparecchi di tali dimensioni comprensivi di tenda-camera oscura e tripode oltre agli additivi chimici per lo sviluppo, era davvero enorme. Lorent però non badava a spese per la sua passione.

In breve il fotografo autodidatta si inserì nell'élite europea della fotografia di viaggio. A differenza di altri fotografi di viaggio di successo coevi come Francis Frith, Francis Bedford, Maxime Du Camp, Jean Pascal Sébah, Auguste Salzmann e Adolphe Braun che ven-

gruppe der europäischen Reisefotografie. Im Unterschied zu anderen erfolgreichen Reisefotografen seiner Zeit wie Francis Frith, Francis Bedford, Maxime Du Camp, Jean Pascal Sébah, Auguste Salzmann, Adolphe Braun, die ihre Bilder teilweise mit großem Erfolg international vermarkteten, musste Lorent, der kein Geschäftsmann, sondern Privatier war, nicht von der Fotografie leben. Zwar begann auch er schon früh, ab Mitte der 1850er Jahre, seine Fotografien über Buchhandlungen zu verkaufen und er nahm mit großem Erfolg an zahlreichen internationalen Ausstellungen teil, an den Weltausstellungen in Paris 1855 und London 1862 ebenso wie an zahlreichen Fotoausstellungen in ganz Europa. Aber der kommerzielle Erfolg war nicht sein wichtigstes Anliegen. Aus diesem Grund kamen von Lorent weit weniger Abzüge in Umlauf als von seinen – weit geschäftstüchtigeren – Konkurrenten. Nach seinem Tod gerieten der Fotograf und sein umfangreiches Werk daher auch schneller wieder in Vergessenheit.

Ab Ende der 1850er Jahre brach Lorent neuerlich zu zahlreichen ausgedehnten Foto-Reisen auf: 1859 nach Ägypten, 1860 und 1862 nach Griechenland, 1863 in die Türkei, nach Syrien und Ägypten, 1864 neuerlich nach Ägypten und Palästina, 1865 nach Sizilien. Die Bilder, die er mitbrachte, veröffentlichte er in zahlreichen Mappen- und Albenwerken sowie fotografisch illustrierten Büchern. Mitte der 1860er Jahre, Lorent war inzwischen nicht nur als Reise-, sondern auch als hervorragender Architekturfotograf bekannt geworden, verlegte er sich auf architektonische Dokumentationen in seiner näheren Umgebung. 1864 fertigte er die ersten Aufnahmen für sein großangelegtes Albenwerk „Die Denkmale

dettero le loro immagini anche con gran successo a livello internazionale, Lorent, che non era un commerciante, ma un ereditiere, non era costretto a vivere di fotografia. Ciò nonostante anche lui iniziò piuttosto precocemente, dalla metà degli anni cinquanta, a vendere le sue fotografie attraverso le librerie e partecipò con grande successo a numerose mostre internazionali, alle esposizioni universali di Parigi del 1855 e di Londra del 1862 come pure a molte altre mostre fotografiche in tutta Europa. Il successo commerciale, tuttavia non era il suo obiettivo principale. Perciò le foto di Lorent in circolazione furono di gran lunga meno di quelle dei suoi concorrenti che erano commercialmente molto più versati. Ne consegue dunque che, dopo la sua morte, tanto il fotografo quanto la sua vasta opera vennero dimenticati più rapidamente.

A partire dalla fine degli anni Cinquanta Lorent intraprese nuovamente numerosi viaggi di cui non mancano i resoconti fotografici: nel 1859 in Egitto, nel 1869 e nel 1862 in Grecia, nel 1863 in Turchia, in Siria ed Egitto, nel 1864 di nuovo in Egitto e Palestina e nel 1865 in Sicilia. Questi scatti li pubblicò in numerosi fascicoli e album oltre che in libri illustrati. A metà degli anni '60 Lorent, che nel frattempo era diventato famoso non solo per le immagini di viaggio, ma anche come eccezionale fotografo di architettura, si concentrò su un'attività di documentazione fotografica dell'architettura a lui più vicina. Nel 1864 realizzò i primi scatti per il suo grande album fotografico “Die Denkmale des Mittelalters in dem Königreiche Württemberg”.⁷ Quest'opera dedicata alla storia edilizia e artistica della Germania sudoccidentale gli procurò la stima della casa regnante del Württemberg

des Mittelalters in dem Königreiche Württemberg“ an.⁷ Dieses Werk zur Bau- und Kunstgeschichte Südwestdeutschlands trug ihm große Anerkennung des württembergischen Königshauses ein, das Abzüge, Fotomappen und illustrierte Publikationen als Geschenk erhielt. Noch intensiver war die persönliche Beziehung Lorents zum Großherzogtum Baden, dessen Staatsbürger er war, und das er ebenfalls reichhaltig mit kostbar ausgestatteten Mappen und Bildersammlungen versorgte.⁸ Auch die späten Tiroler Fotografien, die während seiner Meraner Jahre entstanden, fanden auf diese Weise ihren Weg ins badische Königshaus und in badische Bibliotheken und Sammlungen.

Touristischer Blick und gebaute Vergangenheit

In seinen Tiroler Bildern schloss Lorent an seine Erfahrungen als international tätiger Reisefotograf an. Er wusste, welche Orte für Touristen interessant, welche Bauwerke berühmt und sehenswert und welche Motive beim Publikum gefragt waren. Aber er weigerte sich, den touristischen Blickwinkel zur alleinigen Messlatte für seine Bilder zu machen. Im Gegenteil: Sichtbar knüpfte Lorent in seinen fotografischen Reisen durch Tirol an jene Leitlinien und Interessen an, die ihn in den Jahren zuvor bei der Dokumentation der südwestdeutschen Kirchen und Kunstdenkmäler geleitet hatten.⁹ In dieser großangelegten und über mehrere Jahre sich erstreckenden Foto-Expedition hatte er gotische und romanische Kirchen des Mittelalters in zahl-

che ricevette l'omaggio di foto, raccolte fotografiche e pubblicazioni illustrate. Ancora più stretto fu il rapporto personale di Lorent con il granducato del Baden di cui era cittadino e a cui, anche in questo caso, dedicò numerosi e meravigliosi fascicoli di foto e raccolte di immagini.⁸ In virtù di questo stretto legame, anche le più tarde fotografie del Tirolo, scattate durante i suoi anni meranesi, trovarono la strada per raggiungere la casa regnante del Baden oltre a biblioteche e raccolte di questa regione della Germania.

Prospettiva turistica e passato edificato

Nelle sue immagini tirolesi, Lorent si avvale della sua esperienza di fotografo di viaggio attivo a livello internazionale. Sapeva quali luoghi erano interessanti per i turisti, quali edifici erano famosi e valeva la pena di visitare e quali motivi erano richiesti dal pubblico. Ma si rifiutava di fare della prospettiva turistica l'unico metro di giudizio delle sue immagini. Al contrario: nei suoi viaggi fotografici attraverso il Tirolo, Lorent riprese visibilmente le linee guida e gli interessi che lo avevano guidato negli anni precedenti nella documentazione delle chiese e dei monumenti artistici della Germania sud-occidentale.⁹ In questa spedizione fotografica su larga scala, durata diversi anni, Lorent documentò le chiese gotiche e romaniche del Medioevo in numerose



Abb. 2: Zug auf einer Eisenbahnbrücke über die Passer bei Meran, 1881 bis 1884.

(Blatt 14, Mappe „Photographien aus Meran“)

Fig. 2: Treno sul ponte sul Passirio vicino a Merano, 1881-1884.

(Foglio 14, cartella “Photographien aus Meran”)

reichen Überblicks- und Detailaufnahmen dokumentiert und in den jeweiligen Stadtbildern verortet. Die durch reichlich Text ergänzten Publikationen waren als bildungsbürgerliche Bildreiseführer in die Vergangenheit gedacht. Auch auf seinen Reisen durch Tirol schenkte Lorent neben Orts- und Stadtansichten sowie Landschaften auch der historischen Architektur viel Aufmerksamkeit. Sein fotografisches Bild Tirols vereint die aktuelle Bestandsaufnahme von Landschaften und Orten mit einer Beschreibung des Vergangenen. In seinen

panoramische und fotografische Details und die Collocò in den jeweiligen städtischen Landschaften. Die Publikationen, integriert durch reichlich Text, waren als Reiseleiter in die Vergangenheit gedacht. Während seiner Reisen durch Tirol schenkte Lorent neben Orts- und Stadtansichten sowie Landschaften auch der historischen Architektur viel Aufmerksamkeit. Sein fotografisches Bild Tirols vereint die aktuelle Bestandsaufnahme von Landschaften und Orten mit einer Beschreibung des Vergangenen. In seinen

Meraner Ansichten etwa rattert die moderne Eisenbahn, eine gewaltige Dampfwolke über und hinter sich herziehend, über die eben fertiggestellte Passerbrücke (Abb. 2). Davor und danach schweift der fotografische Blick über alte Burgen, Schlösser und Ruinen. Das Mittelalter trifft nahtlos auf die merkwürdig eingefrorene Gegenwart. Und auch in seinem Mappenwerk „Photographien aus Tirol“ begegnet uns viel gebaute Vergangenheit: Kirchen und Schlösser, Burgen und Ruinen, Kapellen und Bildstöcke. In einer handschriftlichen Beschreibung, die Lorent seinen Tiroler Fotografien beigegeben hat, verschränkt der Fotograf den Blick auf die Vergangenheit mit einer Skizze der Gegenwart¹⁰ (Abb. 3). Er referiert baugeschichtliche Daten alter Gebäude, flicht geschichtliche Ereignisse ein und verbindet diese historischen Exkursionen mit der Schilderung landschaftlicher Schönheiten und Hinweisen zur beginnenden touristischen Erschließung der Gegend, die, so schreibt der Fotograf, erst im letzten Jahrzehnt eingesetzt habe. Lorents fotografische Reise durch Tirol lässt sich, zusammen mit seinen schriftlichen Kommentaren, als eine Art visueller „Reiseführer“ durch eine noch junge Tourismusdestination lesen. Es ist durchaus denkbar, dass das Bild-Text-Konvolut als Basis für eine spätere Veröffentlichung gedacht war, zu der es freilich nie gekommen ist.

Lorent zeichnet in seinen Bildern eine zu meist starre, statische Welt, aus der die lebendigen Spuren der Gegenwart weitgehend getilgt sind. Wenn Menschen in seinen Ansichten auftauchen, handelt es sich meist um sorgfältig arrangierte Staffagefiguren, die in inszenierten, bühnenartig arrangierten Posen vor Bauwerken positioniert sind. Nicht

moderna ferrovia sferraglia sul ponte appena completato sul fiume Passirio, trascinando un'enorme nuvola di vapore sopra e dietro di sé (Fig. 2). Prima e dopo di essa, lo sguardo fotografico vaga su antichi castelli, palazzi e rovine. Il Medioevo incontra senza soluzione di continuità il presente stranamente congelato. Nel suo portfolio “Photographien aus Tirol” incontriamo anche molto delle costruzioni del passato: chiese e castelli, fortezze e rovine, cappelle e capitelli. In una descrizione scritta di suo pugno e allegata alle sue foto del Tirolo, il fotografo incrocia il suo sguardo rivolto al passato con uno schizzo del presente¹⁰ (Fig. 3). Da conto di dati sulla storia di antiche costruzioni, li intreccia con eventi storici e collega questi excursus rivolti al passato con bellezze paesaggistiche e riferimenti ai primi passi che nell'ultimo decennio, così scrive il fotografo, il turismo stava facendo in quelle zone. Il viaggio fotografico di Lorent attraverso il Tirolo, insieme alle sue annotazioni scritte, si può leggere come una sorta di “guida di viaggio” visuale attraverso una destinazione turistica di recente scoperta. Si può ragionevolmente supporre che la cartolina contenente testi e immagini dovesse servire da base per una successiva pubblicazione alla quale, ovviamente, non riuscì a dare seguito.

Nelle sue immagini, Lorent delinea un mondo per lo più rigido e statico, dal quale le tracce vive del presente sono state ampiamente cancellate. Se le persone appaiono nelle sue vedute, di solito sono figure di personale accuratamente disposte in pose scenografiche davanti agli edifici. Non di rado sono vestite in costume tradizionale (in un altro passo Lorent li chiama “costumi di valli isolate”),

Ampezzo Thal Die drei Zinnen

sagen uns hier von der Lindgrube und.

Der Lindgrube mündet das Thal der „pfannenartigen Rienz“, und das
Lindgraben Thal hier in die Rienz mündet und in seinem
Verlaufe nicht beginn zu gestalten ist, weil die wunderbarlichen
Lindgraben nur das in einem überaus großen runden Lindgraben
bestehen. Um fortsetzen Zinsengraben dieses Thales hielten
im 2299 M. sagen drei Zinnen welche sich von dem imgezeichneten
Zinsengraben sind Wolkenblöcke, bedeckt von einer großen
Mutter, demselben abfallen. Um diese ursprünglichen Pyramiden
in ihrer ganzen Größe zu beschreiben muß man jedoch den
besten besten Monte Zinne bestiegen um sie von ihrer Spitze
aus in Rängen zu sehen.

Abb. 3: Auszug aus den handschriftlichen Notizen Lorents zu seiner Fotoreise durch das Pustertal.

Fig. 3: Estratto dagli appunti manoscritti di Lorent riferiti al suo viaggio fotografico attraverso la Val Pusteria.



Abb. 4: Bildstock bei Bruneck, mit Gruppe in Tracht, 1870er Jahre (Blatt 50, Mappe „Photographien aus Tirol“)
 Fig. 4: Capitello vicino a Brunico con gruppo in costume, anni 70 del 1800. (Foglio 50, cartella “Photographien aus Tirol”)

selten sind sie in Tracht gekleidet (Lorent nennt sie an einer Stelle „Kostüme abgelegener Thäler“) und dadurch zusätzlich aus ihrem Alltag entrückt (Abb. 4). In Bildern und Texten zeichnet Lorent das ländliche Leben der Tiroler Täler als tief verwurzelt in der Vergangenheit. Die Tracht, die sich in den alpinen Regionen erst im 19. Jahrhundert allmählich herausbildet hatte, wird als gewachsene Tradition präsentiert, während der Arbeitsalltag am Land, aber auch das geschäftige Leben in den kleinen Städten fast vollständig ausgeblendet bleibt.

staccandole ulteriormente dalla loro vita quotidiana (Fig. 4). In testi e immagini Lorent fa emergere la vita rurale delle valli tirolese nella sua dimensione di profondo radicamento nel passato. Il costume tradizionale, che era emerso gradualmente nelle regioni alpine solo nel XIX secolo, viene presentato come una tradizione consolidata, mentre la realtà lavorativa quotidiana nelle campagne, così come la vita frenetica nelle piccole città, rimane quasi completamente celata.

Die fotografische Entdeckung Tirols

Als Jakob August Lorent in den 1870er und frühen 1880er Jahren mit seiner Kamera durch Tirol reiste, war die fotografische Entdeckung des Landes durch von außen – vor allem aus England und Frankreich – kommende Fotografen längst im Gange. Vor ihm hatte schon eine Reihe anderer Fotografen die Tiroler Täler aufgesucht. Manche von ihnen hatten ihre fotografisch-touristischen Bild-Expeditionen einige Jahre zuvor in den Schweizer Alpen begonnen, die bereits um die Mitte des 19. Jahrhunderts als beliebtes Reiseziel galten. In den folgenden Jahren erweiterten die Fotografen ihre Streifzüge in Richtung Ostalpen, wo die touristische Erschließung in größerem Stil erst im letzten Drittel des 19. Jahrhundert einsetzte. Aber schon ab Mitte der 1850er Jahre waren die Alpentäler allmählich in den Fokus internationaler Besucher geraten. 1855 war unter dem Titel „Südbayern, Tirol und Salzburg, Oberitalien“ der erste Baedeker-Reiseführer erschienen, der in die östlichen Zentralalpen führte.

Die frühen Reisefotografen fotografierten vor allem Orts- und Stadtansichten, aber auch die eindrucksvollen Bergkulissen. Als Kunden hatten sie ein internationales bildungsbürgerliches Publikum vor Augen, das in Ergänzung seiner eigenen Reisen Ansichten der herausragenden Sehenswürdigkeiten verlangte. Zu den bekanntesten Reisefotografen, die (auch) in Tirol unterwegs waren, gehörte der Franzose Ernest Lamy (1828–1900), der Tirol 1869 bereiste und seine Serie „Tyrol“ 1870 in großen Auflagen als Stereokarten mit Beschreibungen in mehreren Sprachen auf den Markt brachte.¹¹ Dasselbe gilt für den britischen Rei-

La scoperta fotografica del Tirolo

Quando Jakob August Lorent attraversò il Tirolo con la sua macchina fotografica negli anni Settanta e Ottanta dell'Ottocento, la scoperta fotografica della regione da parte di fotografi provenienti dall'esterno, soprattutto dall'Inghilterra e dalla Francia, era già in atto da tempo. Alcuni di loro avevano iniziato le loro spedizioni fotografiche-turistiche qualche anno prima nelle Alpi svizzere, che già verso la metà del XIX secolo erano considerate una popolare meta turistica. Negli anni successivi, i fotografi estesero le loro incursioni verso le Alpi orientali, dove lo sviluppo turistico su larga scala iniziò solo nell'ultimo trentennio del XIX secolo. Ma a partire dalla metà degli anni Cinquanta del XIX secolo le valli alpine divennero gradualmente oggetto di interesse da parte dei visitatori internazionali. Nel 1855 fu pubblicata la prima guida turistica Baedeker delle Alpi centro-orientali con il titolo “Südbayern, Tirol und Salzburg, Oberitalien”.

I primi fotografi di viaggio fotografavano soprattutto le vedute di città e paesi, ma anche gli affascinanti scenari montani. La loro clientela era costituita da un pubblico borghese internazionale e istruito che chiedeva di vedere dei luoghi eccezionali per completare i propri viaggi. Uno dei più famosi fotografi di viaggio che percorse (anche) il Tirolo fu il francese Ernest Lamy (1828–1900), che viaggiò attraverso il Tirolo nel 1869 e portò la sua serie “Tyrol” sul mercato nel 1870 in grandi edizioni come mappe stereoscopiche con descrizioni in diverse lingue.¹¹ Lo stesso vale per il fotografo di viaggi britannico William England (1816–1896), che viaggiò nelle Alpi e anche in

sefotografen Willam England (1816–1896), der ab Mitte der 1860er Jahre die Alpen und auch Tirol durchstreifte und ebenfalls kommerziell sehr erfolgreiche Stereo-Serien vermarktete.¹² Vor und teilweise parallel zu diesen beiden hatten zahlreiche weitere Fotografen die Tiroler Täler besucht: etwa Athanase Clouzard (1820–1903) im Jahr 1856 und um 1860, Adolphe Braun (1812–1877) im Jahr 1861, Pierre Henri Lefort (1804–1880) vor 1863, Stephen Thompson (1831–1892) im Jahr 1864, Jean Andrieu (1816–1895) um 1865 sowie der Italiener Aimé Civiale (1821–1893) in den Jahren 1864 und 1868.¹³

Die frühen fotografischen Exkursionen nach Tirol waren aufwändige Unternehmungen, die eine sorgfältige Planung des Gepäcktransports notwendig machten. Wenn man die Routen der einzelnen Lichtbildner verfolgt, zeigt sich, wie sehr diese von den verfügbaren Reise- und Transportmöglichkeiten geprägt waren. 1858 wurde die Eisenbahnstrecke von München nach Innsbruck und im Folgejahr 1859 jene von Verona nach Bozen in Betrieb genommen. Der technisch aufwändige Lückenschluss über den Brenner erfolgte 1867. Der Ausbau dieser modernen Reiseinfrastruktur schlug sich direkt auf die Reisewege der frühen Fotografen nieder. Diese nahmen nur selten den beschwerlichen Weg über den Brenner. Sie bereisten entweder nur das nördliche Tirol, das sie über den süddeutschen Raum oder von der Schweiz her kommend erreichten oder sie blieben südlich des Brenners. Wenn sie den Alpenhauptkamm überschritten, nahmen sie des Öfteren den Weg über den Reschenpass. William England und Ernest Lamy waren die beiden einzigen frühen Lichtbildner, die nachweislich mit der Bahn über den Brenner gefahren waren.¹⁴

Tirol a partire dalla metà degli anni Sessanta del XIX secolo e commercializzò anch'egli serie stereoscopiche di grande successo.¹² Prima, e in parte parallelamente a questi due, numerosi altri fotografi avevano visitato le valli tirolesi: ad esempio Athanase Clouzard (1820–1903) nel 1856 e intorno al 1860, Adolphe Braun (1812–1877) nel 1861, Pierre Henri Lefort (1804–1880) prima del 1863, Stephen Thompson (1831–1892) nel 1864, Jean Andrieu (1816–1895) intorno al 1865 e l'italiano Aimé Civiale (1821–1893) nel 1864 e 1868.¹³

Le prime escursioni fotografiche in Tirol erano imprese elaborate che richiedevano un'attenta pianificazione del trasporto dei bagagli. Seguendo gli itinerari dei singoli fotografi, si può notare come essi siano stati modellati dalle opzioni di viaggio e di trasporto disponibili. Nel 1858 fu inaugurato il collegamento ferroviario tra Monaco di Baviera e Innsbruck e l'anno successivo, nel 1859, quello tra Verona e Bolzano. L'ampliamento di questa moderna infrastruttura di viaggio ebbe un impatto diretto sugli itinerari dei primi fotografi. Raramente percorrevano l'arduo percorso attraverso il Brennero. O viaggiavano solo attraverso il Tirol settentrionale, che raggiungevano attraverso la Germania meridionale o dalla Svizzera, o rimanevano a sud del Brennero. Quando attraversavano la dorsale principale delle Alpi, spesso prendevano la via del Passo di Resia. William England ed Ernest Lamy sono gli unici due fra i primi fotografi di cui si può dimostrare che abbiano attraversato il Brennero in treno.¹⁴ Anche gli itinerari di viaggio di Jakob August Lorent seguirono, almeno in parte, le nuove linee ferroviarie. La linea ferroviaria da Bol-

Auch Jakob August Lorents Reiserouten folgten – zumindest ein Stückweit – den neuen Bahnlinien. Die 1881 in Betrieb genommene Bahnlinie von Bozen nach Meran taucht, wie erwähnt, sogar als einzelnes Fotomotiv auf. Aber auch auf seiner Reise durch das Pustertal hat sich Lorent mit großer Wahrscheinlichkeit der Bahnlinie bedient, die von Villach bis nach Franzensfeste führte und die 1871 in Betrieb gegangen war. Auf einigen der Bilder ist nämlich die neuerbaute Trasse im Hintergrund zu sehen. Da Lorent in seinen schriftlichen Notizen angibt, er habe die Fotografie des Ortes Mühlbach am Eingang des Pustertales vor dem Brand im Jahr 1874 aufgenommen und im Bild selbst die Ende November 1871 eröffnete Bahnlinie zu erkennen ist, lässt sich diese Aufnahme zeitlich recht präzise eingrenzen: auf die Jahre zwischen 1872 bis 1874.¹⁵ Andere Bilder seiner Pustertaler Fotoreise, etwa einzelne Fotos aus Bruneck, entstanden nachweislich einige Jahre später.¹⁶ Lorent war demnach mehr als einmal mit seinem Apparat in dieser Gegend unterwegs.

Mit der Kamera durch das Pustertal

Die fotografische Reise Lorents beginnt im überlieferten Konvolut am westlichen Rande Tirols, im oberen Inntal bei Landeck. Ein weiterer Teil der Reise ist dem unteren Eisacktal gewidmet. Schließlich dokumentiert der Fotograf das Pustertal bis nach Innichen. Die fotografische Tour endet in den Ampezzaner Dolomiten, also am südöstlichen Rand des Landes. Bemerkenswert ist, dass der mittlere

ziano a Merano, entrata in funzione nel 1881, appare addirittura, ricordiamolo, come un unico motivo fotografico. Ma è anche molto probabile che Lorent abbia utilizzato, nel suo viaggio attraverso la Val Pusteria la linea ferroviaria che portava da Villach a Fortezza, entrata in funzione nel 1871. In alcune foto si intravede infatti sullo sfondo la ferrovia appena costruita. Per il fatto che Lorent nei suoi appunti annota di aver realizzato la foto di Rio di Pusteria, all’imbocco dell’omonima valle, prima del rogo del 1874 e nella foto stessa si riconosce la linea ferroviaria inaugurata nel novembre del 1871, è possibile datare questo scatto con una certa precisione tra gli anni 1872 e 1874.¹⁵ Altre immagini risalenti al suo reportage fotografico della Val Pusteria, ad esempio delle foto di Brunico, hanno datazioni successive¹⁶. Lorent si spinse quindi più volte con la sua macchina fotografica in questa zona.

Con la macchina fotografica attraverso la Val Pusteria

Il viaggio fotografico di Lorent inizia, nella collezione tramandata, ai margini occidentali del Tirolo, nell’alta Valle dell’Inn vicino a Landeck. Un’altra parte del viaggio è dedicata alla bassa Val d’Isarco. Infine il fotografo documenta la Val Pusteria fino a San Candido. Il tour fotografico si conclude nelle Dolomiti d’Ampezzo, ovvero all’estremità sud-orientale della regione. È degno di nota il fatto che la

Teil der möglichen Reiseroute, die Stadt Innsbruck, aber auch das Wipptal und das obere Eisacktal, durch das bereits seit einigen Jahren die Bahnlinie über den Brenner führte, ausgespart bleiben. Denkbar ist daher, dass Lorent gar nicht den Brenner überquerte, sondern das obere Inntal rund um Landeck von seinem Meraner Domizil aus über den Vinschgau und den Reschenpass erreicht hat. In einer zweiten Etappe hätte er, dieser Reisevariante zufolge, von Bozen aus das untere Eisacktal durchstreift und wäre dann in das Pustertal eingebogen. Dafür spricht, dass er, der Bildreihenfolge nach, das Eisacktal flussaufwärts bereist hat.

Anders als in seinen frühen Aufnahmen aus den 1850er Jahren verwendete er auf seinen fotografischen Erkundungen durch Tirol nicht mehr Papier als Negativmaterial, sondern Glasplatten. Die Fototechnik hatte sich inzwischen enorm weiterentwickelt. In den 1870er Jahren kamen sog. „Trockenplatten“ auf den Markt, die das fotografische Handwerk deutlich vereinfachten. Denn die Negative waren nun bereits (und zwar in trockenem Zustand) für die Aufnahme sensibilisiert, sie mussten nur in den Apparat eingelegt und belichtet werden. Die Ausarbeitung musste nicht, wie das beim sog. Nassen Kollodiumverfahren der Fall gewesen war, unmittelbar im Anschluss an die Aufnahme durchgeführt werden. Da Glasplatten weit aus schwerer sind als Papier, hatte die neue Technik zur Folge, dass die Formate kleiner wurden. Hatte Lorent vor gut zehn Jahren auf Papier noch im Format 45 x 57 und teilweise noch größer fotografiert, so waren seine Tiroler Aufnahmen deutlich kleiner, meist sind sie 12 x 18 cm groß. Da der Fotograf auf

parte centrale del possibile itinerario, la città di Innsbruck, ma anche la Wipptal e l'alta Val d'Isarco, attraverso le quali la linea ferroviaria del Brennero era già in funzione da alcuni anni, siano state tralasciate. È quindi ipotizzabile che Lorent non abbia attraversato affatto il Brennero, ma che abbia raggiunto l'alta Valle dell'Inn intorno a Landeck dal suo domicilio meranese attraverso la Val Venosta e il Passo Resia. In una seconda fase, secondo questa variante di viaggio, avrebbe percorso la bassa Val d'Isarco partendo da Bolzano e poi avrebbe piegato verso la Val Pusteria. Ciò è supportato dal fatto che, secondo la sequenza delle immagini, egli viaggiò risalendo la Val d'Isarco.

A differenza delle sue prime fotografie degli anni Cinquanta del XIX secolo, nelle sue esplorazioni fotografiche in Tirol non utilizza più la carta come materiale negativo, ma lastre di vetro. Nel frattempo la tecnologia fotografica si era sviluppata enormemente. Negli anni Settanta dell'Ottocento furono introdotte sul mercato le cosiddette "lastre al collodio secco", che semplificarono notevolmente l'attività fotografica. Infatti i negativi erano già sensibilizzati (e allo stato secco) per la fotografia, dovevano solo essere inseriti nell'apparecchio ed esposti. L'elaborazione non doveva essere effettuata subito dopo l'esposizione, come avveniva con il cosiddetto processo al collodio umido. Poiché le lastre di vetro erano molto più pesanti della carta, la nuova tecnica comportò una riduzione dei formati. Mentre una decina di anni prima Lorent aveva fotografato su carta nel formato 45 x 57 e talvolta anche più grande, le sue fotografie tirolesi erano notevolmente più piccole, di solito 12 x 18 cm. Poiché il fo-

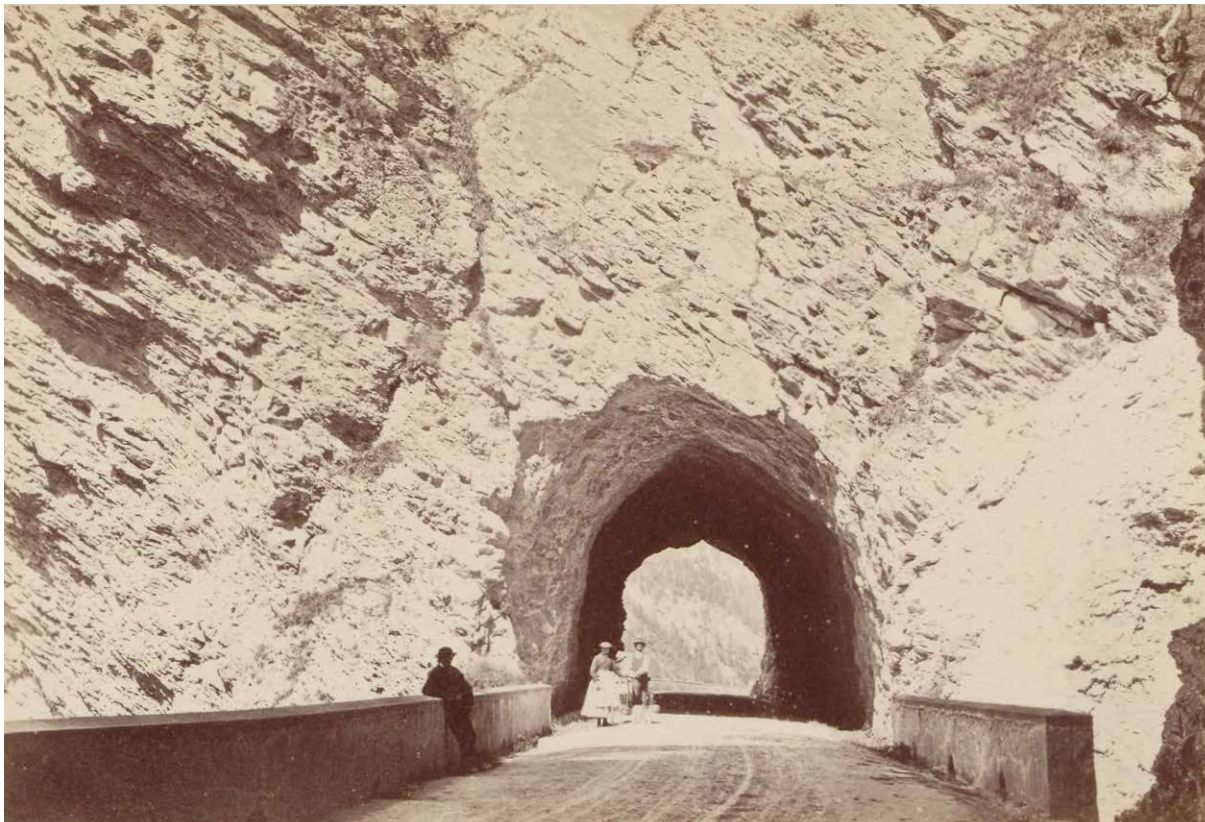


Abb. 5: Straße und Tunnel im oberen Inntal, 1870er Jahre. (Blatt 3, Mappe „Photographien aus Tirol“)

Fig. 5: Strada e tunnel nell'alta Valle dell'Inn, anni 70 del 1800. (Foglio 3, cartella "Photographien aus Tirol")

seinen Reisen Dutzende Platten mit sich führen musste, war das Gewicht der Negative dennoch erheblich. Dazu kamen der (nun deutlich kleinere) Apparat, das Stativ und das fotografische Zubehör. Man kann davon ausgehen, dass Lorent weit über zehn Kilo an Ausrüstung zu transportieren hatte.

Die fotografische Reise durch Tirol setzt mit einer spektakulären Aufnahme einer durch den Fels getriebenen Straße im oberen Inntal ein (Abb. 5). Sie endet in Schluderbach in den Ampezzaner Dolomiten. Auf einer der letzten Aufnahmen ist das Gasthaus an der Durchzugsstraße zu erkennen, vor dem

tografo doveva portare con sé decine di lastre durante i suoi viaggi, il peso dei negativi era comunque considerevole. A ciò si aggiungevano l'apparecchio (ora molto più piccolo), il treppiede e gli accessori fotografici. Si può ipotizzare che Lorent abbia dovuto trasportare ben oltre dieci chili di attrezzatura.

Il viaggio fotografico attraverso il Tirolo inizia con una spettacolare ripresa di una strada scavata nella roccia nell'alta Valle dell'Inn (Fig. 5). Si conclude a Carbonin, nelle Dolomiti Ampezzane. In uno degli ultimi scatti si vede la locanda sulla strada davanti alla quale sono parcheggiate alcune carrozze (Fig. 6). Gran



Abb. 6: Gasthaus in Schluderbach, 1870er Jahre. (Blatt 79, Mappe „Photographien aus Tirol“)

Fig. 6: Albergo a Carbonin, anni 70 del 1800. (Foglio 79, cartella “Photographien aus Tirol”)

etliche Stellwagen stehen (Abb. 6). Ein großer Teil des Mappenwerks ist dem Pustertal gewidmet, das der Fotograf von Westen her durchstreifte. Im Unterschied zu anderen Teilen des Landes, etwa den größeren Städten und den Landschaften und Orten an den Hauptreiserouten, die fotografisch schon früher erschlossen worden waren, lag das Pustertal bis ins letzte Drittel des 19. Jahrhunderts weitgehend im Schatten der touristischen Wahrnehmung. Erst mit der Fertigstellung der Eisenbahnlinie, die, wie erwähnt, 1871 eröffnet und deren Bau vom Fotografen Emil Lotze (1841–1909) dokumentiert wurde, rückte der östliche Teil des Landes verstärkt

parte del portfolio è dedicato alla Val Pusteria, che il fotografo percorse da ovest. A differenza di altre parti della regione, come ad esempio le città più grandi, i paesaggi e i luoghi lungo le principali vie di comunicazione, che erano stati resi accessibili fotograficamente in precedenza, la Val Pusteria rimase in gran parte nell'ombra della percezione turistica fino all'ultimo trentennio del XIX secolo. La parte orientale della regione entrò sempre più nell'orizzonte degli itinerari turistici solo con il completamento della linea ferroviaria, inaugurata come detto, nel 1871 e la cui costruzione fu documentata dal fotografo Emil Lotze (1841–1909).

in den Horizont der touristischen Reisewege. In den 1870er Jahren begann ein deutlicher Zustrom an Sommerfrischegästen vor allem aus dem süddeutschen Raum und den Gebieten der k.u.k. Monarchie. Zeitgleich mit Bozen wurde 1869 auch in Niederdorf im Hochpustertal eine erste Sektion des Alpenvereins gegründet. Die Anreise der frühen Sommerfrischler, Wanderer, Bergsteiger und Alpinisten war ab den 1870er Jahren bequem mit der Bahn möglich. Entlang der Bahnlinie, aber auch in etlichen Seitentälern, entstanden nun vermehrt Hotels und Pensionen.

Reiserouten und Sehenswürdigkeiten

Der einsetzende Tourismus kurbelte auch den Bedarf und die Nachfrage an fotografischen Bildern an. Touristen wollten ihre Sommerfrischeorte und die Berglandschaften, in denen sie unterwegs waren, in Bildern festgehalten wissen. Dazu kamen naturwissenschaftliche und vermessungstechnische Aufträge, die die Fotografen ins Gebirge führten. Der Wiener Alpinpionier und Erstbesteiger der Drei Zinnen Paul Grohmann (1838–1908) war einer der ersten, die die Idee hatten, die Berge nicht nur vom Tal aus, sondern die alpine Landschaft vom Berggipfel aus zu fotografieren. 1873 plante er eine Reihe von Panoramaaufnahmen auf zahlreichen Dolomitengipfeln, die mit Hilfe des österreichischen Fotopioniers Wilhelm Burger (1844–1920) zustande kommen sollten.¹⁷ Das Vorhaben zerschlug sich infolge eines Unglücksfalles.

Negli anni Settanta dell'Ottocento iniziò un notevole afflusso di turisti provenienti soprattutto dalla Germania meridionale e dai territori della monarchia austroungarica. Nel 1869, contemporaneamente a Bolzano, fu fondata una prima sezione dell'Alpenverein a Villa-bassa, in Alta Pusteria. A partire dagli anni Settanta dell'Ottocento i primi villeggianti, escursionisti e alpinisti poterono arrivare comodamente in treno. Lungo la linea ferroviaria, ma anche in diverse valli laterali, furono costruiti sempre più alberghi e pensioni.

Itinerari e luoghi di interesse

La nascita del turismo stimolò anche la necessità e la domanda di immagini fotografiche. I turisti volevano che le loro località estive e i paesaggi montani in cui viaggiavano fossero immortalati in immagini. Vi furono inoltre incarichi scientifici e di misurazioni che portarono i fotografi in montagna. Il pioniere alpino viennese e primo scalatore delle Tre Cime di Lavaredo Paul Grohmann (1838–1908) fu uno dei primi ad avere l'idea di fotografare le montagne non solo dal fondovalle, ma anche il paesaggio alpino dalla cima della montagna. Nel 1873 progettò una serie di fotografie panoramiche su numerose cime dolomitiche con l'aiuto del pioniere austriaco della fotografia Wilhelm Burger (1844–1920).¹⁷ Il progetto fallì a causa di un incidente. Rispetto a questa audace impresa, il viaggio fotografico di Jakob August Lorent fu molto

Verglichen mit diesem waghalsigen Unternehmen war Jakob August Lorents fotografische Reise weitaus gemächlicher. Er folgte mit seinem Apparat im Wesentlichen den Straßen und Wegen der Talsohle. Anders als seine englischen und französischen Fotografenkollegen, die für den Markt arbeiteten, stieg er nicht in die Höhe, um spektakuläre Berglandschaften oder gar Gletscherpartien (die im Pustertal weitaus seltener als in der Schweiz waren) abzulichten. Wohl aber legte er dort Pausen und Aufenthalte ein, wo er touristische und bauliche Sehenswürdigkeiten entdeckte, während er zahlreiche andere Ortschaften links liegen ließ. Er hielt den Ort Mühlbach und die Ruine der alten Klause am Eingang ins Pustertal fest, ausführlicher dokumentierte er auch die Stadt Bruneck, in Lorents Worten die „Metropole des Pusterthales“¹⁸, und ihre Umgebung, so etwa Dietenheim oder die Klöster, Burgen und Schlösser (die Sonnenburg bei St. Lorenzen, die Michelsburg, Schloss Lamprechtsburg). Bemerkenswert ist, dass Lorent auch einige der Seitentäler des Pustertals bereiste, er kam im Norden durch das Tauferer und das Ahrntal bis nach Luttach. Im Süden gelangte er über eine enge und beschwerlich zu befahrende Straße in das ladinischsprachige Gadertal bis nach St. Vigil, in eine abgelegene und zu dieser Zeit touristisch noch kaum entwickelte Berggegend, die vor ihm noch kein anderer Reisefotograf dokumentiert hatte.

Dann zog er weiter hinauf in das Hochpustertal bis nach Niederdorf, das er als jungen Knotenpunkt des aufstrebenden Tourismus ebenfalls ausführlicher festhielt. Der kleine Ort sei, so Lorent, „einer der besuchtesten Orte des Pusterthales“.¹⁹ Abstecher führten ihn auch

più tranquillo. Il suo percorso fotografico seguì per lo più le strade e i sentieri del fondovalle. A differenza dei suoi colleghi fotografi inglesi e francesi che lavoravano per il mercato, non si spinse in alto per fotografare spettacolari paesaggi montani o addirittura tratti di ghiacciaio (che in Val Pusteria erano molto più rari che in Svizzera). Ma fece delle pause e delle soste in cui scoprì luoghi turistici e architettonici, tralasciandone numerosi altri. Fotografò il paese di Rio di Pusteria e le rovine dell'antica chiusa all'ingresso della vallata, documentò inoltre dettagliatamente anche la città di Brunico, nelle parole di Lorent “la metropoli della Val Pusteria”,¹⁸ e i suoi dintorni, come Teodone o i conventi, i castelli e i palazzi (Castel Badia presso San Lorenzo, Castel San Michele, Castel Lambert). È degno di nota il fatto che Lorent percorse anche alcune valli laterali della Val Pusteria; a nord attraversò le Valli di Tures e Aurina fino a Lutago. A sud, raggiunse la valle ladina di Marebbe fino a San Vigilio, attraverso una strada stretta e difficilmente percorribile, una zona montana fuori mano e all'epoca poco sviluppata turisticamente, che nessun altro fotografo di viaggio aveva documentato prima di lui.

Si spinse poi in Alta Pusteria fino a Villabassa che registrò in dettaglio come recente centro del turismo emergente. La piccola località sarebbe stato, così Lorent, “uno dei centri più frequentati della Val Pusteria”.¹⁹ Viaggi secondari lo portarono anche nella Valle di Braies, nota fin dall'inizio come località ricreativa ed estiva grazie ai suoi bagni. Da Dobbiaco, svoltò a sud della valle principale e attraversò la Valle di Landro, raggiungendo il paesaggio montano di Ampezzo. Qui, lontano dalle grandi città, scattò un numero



Abb. 7: Blick auf die Drei Zinnen von Landro im Höhlensteintal aus, 1870er Jahre.
(Blatt 70, Mappe „Photographien aus Tirol“)

*Fig. 7: Veduta delle Tre Cime di Lavaredo dalla Valle di Landro, anni 70 del 1800.
(Foglio 70, cartella “Photographien aus Tirol”)*

ins Pragsertal, das wegen seiner Bäder schon früh als Erholungs- und Sommerfrischedomizil bekannt war. Von Toblach aus bog er vom Haupttal nach Süden ab und durchstreifte das Höhlensteintal und gelangte bis in die Bergwelt von Ampezzo. Hier, weit entfernt von größeren Orten und Städten, entstanden auffallend viele Fotografien, was wohl damit zu erklären ist, dass diese Gebirgsgegend am Eingang der Dolomiten, vermittelt durch Reisebeschreibungen v.a. englischer Touristen, bereits so etwas wie Kultstatus erlangt hatte.²⁰ Diese englischen Reisepioniere erwähnt Lorent auch in seinen Aufzeichnungen: „Das

cospicuo di fotografie, il che si spiega probabilmente con il fatto che questa regione montana all’ingresso delle Dolomiti aveva già raggiunto uno status di culto, veicolato dai diari di viaggio, soprattutto dei turisti inglesi.²⁰ Lorent cita questi pionieri inglesi anche nei suoi appunti: “La Valle d’Ampezzo è una meta turistica ancora molto giovane e deve la sua fama all’apertura della Ferrovia della Val Pusteria; qui i pionieri fra i viaggiatori sono stati gli inglesi che talvolta in autunno percorrevano l’eccellente strada ampezzana dalla Val Pusteria verso l’Italia e nei loro resoconti richiamavano l’attenzione

Ampezzothal ist als touristischer Wallfahrtsort noch sehr jung und verdankt sein Bekanntwerden eigentlich erst der Eröffnung der Pusterthalbahn; Pioniere der hierher Reisenden waren die Engländer, welche manchmal zur Herbstzeit auf der ausgezeichneten Ampezzaner Fahrstrasse vom Pusterthale nach Italien fuhren und in ihren Berichten die wunderlustige Welt auf die senkrecht aufsteigenden Dolomiten Wände, die sich rechts und links über dem Thale aufthürmen, aufmerksam machten.“²¹

Mehrmals lichtete Lorent den Dürrensee in Landro und auch den damals schon berühmten und in Stichen und Lithografien weit verbreiteten Blick auf die Drei Zinnen ab (Abb. 7). In diesem letzten Teil der Reise treten Architektur und Bauten immer stärker zurück, der Blick wandert stattdessen hinauf zu den imposanten Dolomitengipfeln, die der Fotograf von Landro und Schluderbach aus immer wieder in den Blick rückt. Auf einer der Aufnahmen ist die Hohe Gaisl in den Pragser Dolomiten zu sehen. Der „Aufstieg über Schnee und Eis-Felder“ auf diesen Gipfel sei, so schreibt Lorent, erst „von Wenigen versucht worden.“²² Im letzten Bild der Sammlung ist, so wie im Auftaktbild der fotografischen Reise, wiederum eine Straße zu sehen (siehe S. 80 des Bildteils). Auf dieser stehen zwei Männer, nunmehr nicht in Tracht, sondern in ihrer Alltagskleidung. Und wenn wir ganz genau hinschauen, sind in der Wiese am Talboden – wegen der Entfernung ganz winzig dargestellt – drei Bauern bei der Feldarbeit zu entdecken. Der Alltag bricht also ungewollt doch in die sorgsam inszenierten Bilder ein. Vermutlich hatte Lorent die drei Zaungäste während der Aufnahme gar nicht wahrgenommen.

sul curioso mondo delle pareti verticali delle Dolomiti che sovrastano la valle a destra e a sinistra”²¹.

Lorent fotografò più volte il lago di Landro e anche la veduta delle Tre Cime di Lavaredo, già famosa all'epoca e ampiamente diffusa in incisioni e litografie (Fig. 7). In quest'ultima parte del viaggio l'architettura e gli edifici si allontanano sempre di più e lo sguardo spazia invece verso le imponenti Dolomiti che il fotografo immortalava più volte da Landro e Carbovin. Una delle foto mostra l'Hohe Gaisl nelle Dolomiti di Braies. Secondo Lorent, “l'ascesa lungo campi di neve e ghiaccio” a questa cima “è stata tentata solo da pochi”.²² Nell'ultima immagine della raccolta, come in quella d'apertura del viaggio fotografico, è di nuovo visibile una strada (vedi p. 80 immagini). Su di essa si affacciano due uomini, ora non più in costume tradizionale, ma con gli abiti di tutti i giorni. E se osserviamo con attenzione, possiamo vedere tre contadini che lavorano nei campi nel prato in fondo alla valle – raffigurati molto piccoli a causa della distanza. La quotidianità irrompe quindi involontariamente nelle immagini accuratamente inscenate. Probabilmente Lorent non si era accorto dei tre spettatori mentre scattava la foto.

Anmerkungen

- 1 Das Foto des Hauses findet sich als Schlussbild in der Fotokassette von Jakob August Lorent: „Meran und Umgebung“, Landesarchiv Baden-Württemberg, Generallandesarchiv Karlsruhe (Sig. 69 Baden, Sammlung 1995, F I, 184). Die Sammlung ist online zugänglich: https://www2.landesarchiv-bw.de/ofs21/bild_zoom/zoom.php?bestand=23928&id=7317824.
- 2 Franz Waller: „Wahren Werth hat allein die Photographie“. Jakob August Lorent, ein badischer Reisefotograf im 19. Jahrhundert, in: Gut Licht! Fotografie in Baden 1840–1930, bearbeitet von Elisabeth Haug, Ausstellungskatalog Karlsruher Schloss, Karlsruhe: G. Braun, 2003, S. 65–69, hier S. 69.
- 3 Neben der bereits erwähnten Fotomappe „Meran und Umgebung“ ist im Landesarchiv Baden-Württemberg, Generallandesarchiv Karlsruhe, noch eine zweite Sammlung mit dem Titel „Photographien aus Meran“ überliefert. Sig. 69 Baden, Sammlung 1995, F I, 167: https://www2.landesarchiv-bw.de/ofs21/bild_zoom/zoom.php?bestand=23928&id=7317714. Siehe dazu Konrad Krimm: Jakob August Lorent und die „Meraner Fotosammlung“ der Großherzöge von Baden, in: Jakob August Lorent. Ein Photopionier in Meran, Meran 2004, S. 19–21.
- 4 Jakob August Lorent: „Photographien aus Tirol“, Fotokassette mit 81 Aufnahmen, zwischen 1873 und 1884 entstanden, Landesarchiv Baden-Württemberg, Generallandesarchiv Karlsruhe (Sig. 69 Baden, Sammlung 1995, F I, 159). Die Sammlung ist online zugänglich: https://www2.landesarchiv-bw.de/ofs21/bild_zoom/zoom.php?bestand=23928&id=7317739&screenbreite=1536&screenhoehe=824.
- 5 Die biografische Rekonstruktion folgt Franz Waller: „Wahren Werth hat allein die Photographie“ (wie Anm. 2) sowie der von Gunther Waibl herausgegebenen Publikation: Jakob August Lorent: Kalotypien/Calotipie/Calotypes 1853–1861, Ausstellungskatalog foto-forum. Bolzano/Bozen, 2016, o. P.
- 6 Franz Waller: „Wahren Werth hat allein die Photographie“ (wie Anm. 2), S. 68.
- 7 Die Publikation erschien zwischen 1866 und 1869 in drei Bänden bzw. „Abtheilungen“.
- 8 Zur Entstehung, Überlieferung und Erschließung der großherzoglichen Fotosammlung siehe Konrad Krimm: <https://www2.landesarchiv-bw.de/ofs21/olf/einfueh.php?bestand=23928>.
- 9 Zu Konzept und Hintergründen von Lorents Publikation „Die Denkmale des Mittelalters in dem Königreiche Württemberg“ siehe ausführlicher Ali Onur: Rezeption und Nutzung der Architektur fotografie im Württemberg des 19. Jahrhunderts, Dissertation, Institut für Architekturgeschichte der Universität Stuttgart, Stuttgart 2002, insbes. S. 84–96.

Annotazioni

- 1 La foto della casa è l'ultima della cassetta di fotografie di Jakob August Lorent dal titolo: “Meran und Umgebung” (Merano e dintorni), Landesarchiv Baden-Württemberg, Generallandesarchiv Karlsruhe (Sig. 69 Baden, Sammlung 1995, F I, 184). La raccolta è accessibile online: https://www2.landesarchiv-bw.de/ofs21/bild_zoom/zoom.php?bestand=23928&id=7317824.
- 2 Franz Waller: “Wahren Werth hat allein die Photographie”. Jakob August Lorent, ein badischer Reisefotograf im 19. Jahrhundert, in: Gut Licht! Fotografie in Baden 1840–1930, bearbeitet von Elisabeth Haug, Ausstellungskatalog Karlsruher Schloss, Karlsruhe: G. Braun, 2003, p. 65–69, qui p. 69.
- 3 Oltre alla sopra menzionata cassetta “Meran und Umgebung” nell’archivio regionale del Baden-Württemberg, Generallandesarchiv Karlsruhe, si trova una seconda raccolta dal titolo “Photographien aus Meran” (Fotografie da Merano). Sig. 69 Baden, Sammlung 1995, F I, 167: https://www2.landesarchiv-bw.de/ofs21/bild_zoom/zoom.php?bestand=23928&id=7317714. Vedi anche Konrad Krimm: Jakob August Lorent und die “Meraner Fotosammlung” der Großherzöge von Baden, in: Jakob August Lorent. Ein Photopionier in Meran, Meran 2004, p. 19–21.
- 4 Jakob August Lorent: “Photographien aus Tirol”, cassetta di foto con 81 immagini scattate tra il 1873 e il 1884, Landesarchiv Baden-Württemberg, Generallandesarchiv Karlsruhe (Sig. 69 Baden, Sammlung 1995, F I, 159). La raccolta è accessibile online: https://www2.landesarchiv-bw.de/ofs21/bild_zoom/zoom.php?bestand=23928&id=7317739&screenbreite=1536&screenhoehe=824.
- 5 La ricostruzione biografica segue Franz Waller: “Wahren Werth hat allein die Photographie” (vedi nota 2) come pure la pubblicazione di Gunther Waibl: Jakob August Lorent: Kalotypien/Calotipie/Calotypes 1853–1861, catalogo mostra foto foto-forum. Bolzano/Bozen, 2016, senza impaginazione.
- 6 Franz Waller: “Wahren Werth hat allein die Photographie” (vedi nota 2), p. 68.
- 7 Le pubblicazioni apparvero tra il 1866 e il 1869 in tre volumi ovvero “Abtheilungen”.
- 8 Sulla nascita, su come è stata tramandata e poi resa accessibile la raccolta fotografica granducale vedi Konrad Krimm: <https://www2.landesarchiv-bw.de/ofs21/olf/einfueh.php?bestand=23928>.
- 9 Sulla concezione e il contesto della pubblicazione di Lorent “Die Denkmale des Mittelalters in dem Königreiche Württemberg” si veda più ampiamente Ali Onur: Rezeption und Nutzung der Architektur fotografie im Württemberg des 19. Jahrhunderts, tesi, Institut für Architekturgeschichte der Universität Stuttgart, Stuttgart 2002, in particolare p. 84–96.

- 10 Das Manuskript Lorents ist Teil des bildlichen Konvoluts: Jakob August Lorent: „Photographien aus Tirol“; Fotokassette mit 81 Aufnahmen, zwischen 1873 und 1884 entstanden, Landesarchiv Baden-Württemberg, Generallandesarchiv Karlsruhe (Sig. 69 Baden, Sammlung 1995, F I, 159). Im Folgenden zitiert: Manuskript Lorent. Die Reisebeschreibungen wurden (zumindest teilweise) in den frühen 1880er Jahren verfasst, da darin aktuelle Ereignisse dieser Zeit erwähnt werden.
- 11 Alexander Guano: Touristische Blicke. Französische und englische Reisefotografen in Tirol vor 1870. Das Beispiel Ernest Eleonor Pierre Lamy, in: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie, Heft 141, 2016, S. 61–64, hier S. 62.
- 12 Gerlind-Anicia Lorch: Ferne Länder in 3-D. Die stereoskopische Reisefotografie von William England, in: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie, Heft 143, 2017, S. 59–62, hier insbes. S. 61.
- 13 Alexander Guano: Touristische Blicke (wie Anm. 11), S. 61f.
- 14 Ebenda.
- 15 Manuskript Lorent (Anm. 10). Die Bahnlinie durch das Pustertal wurde am 20. November 1871 eröffnet, der Großbrand in Mühlbach fand am 1./2. November 1874 statt.
- 16 Einige Gebäude, die auf Aufnahmen aus Bruneck zu sehen sind, wurden erst später errichtet.
- 17 Paul Grohmann: Erschließer der Berge. Eine Textauswahl, München 1927, S. 12f. Erstmals veröffentlicht wurden die autobiografischen Erinnerungen, die in dieser Textauswahl enthalten sind, im Jahr 1900.
- 18 Manuskript Lorent (Anm. 10).
- 19 Ebenda.
- 20 Etwa Josiah Gilbert, G. C. Churchill: The Dolomite Mountains. Excursions through Tyrol, Carinthia, Carniola and Friuli in 1861, 1862 and 1863, London 1864.
- 21 Manuskript Lorent (Anm. 10).
- 22 Ebenda.
- 10 Il manoscritto di Lorent è parte del fascicolo di foto: Jakob August Lorent: “Photographien aus Tirol”, Fotokassette mit 81 Aufnahmen, zwischen 1873 und 1884 entstanden, Landesarchiv Baden-Württemberg, Generallandesarchiv Karlsruhe (Sig. 69 Baden, Sammlung 1995, F I, 159). Di seguito citato come: Manoscritto Lorent. I racconti di viaggio (perlomeno in parte) furono redatti nei primi anni 80 del 1800, lo testimonia il riferimento ad eventi di quell’epoca.
- 11 Alexander Guano: Touristische Blicke. Französische und englische Reisefotografen in Tirol vor 1870. Das Beispiel Ernest Eleonor Pierre Lamy, in: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie, Heft 141, 2016, pp. 61–64, qui a p. 62.
- 12 Gerlind-Anicia Lorch: Ferne Länder in 3-D. Die stereoskopische Reisefotografie von William England, in: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie, Heft 143, 2017, pp. 59–62, qui in particolare p. 61.
- 13 Alexander Guano: Touristische Blicke (come annotazione 11), p. 61 e seguenti.
- 14 Ibid.
- 15 Manoscritto Lorent (annotazione 10). La linea ferroviaria che attraversa la Pusteria venne inaugurata il 20 novembre 1871, il grande incendio di Rio Pusteria avvenne tra l’1 e il 2 novembre 1874.
- 16 Alcuni edifici visibili su foto di Brunico furono costruiti successivamente.
- 17 Paul Grohmann: Erschließer der Berge. Eine Textauswahl, München 1927, p. 12 e seguenti. Le memorie autobiografiche contenute in questa antologia furono pubblicate per la prima volta nell’anno 1900.
- 18 Manoscritto Lorent (annotazione 10).
- 19 Ibid.
- 20 Vedi Josiah Gilbert, G. C. Churchill: The Dolomite Mountains. Excursions through Tyrol, Carinthia, Carniola and Friuli in 1861, 1862 and 1863, London 1864.
- 21 Manoscritto Lorent (annotazione 10).
- 22 Ibid.

Bildteil Immagini

Der Katalog enthält alle 49 in der Mappe „Photographien aus Tirol“ von Jakob August Lorent zusammengestellten Fotografien, die das Pustertal, einige Seitentäler und den Markt Mühlbach zeigen. Die Reihung der Bilder folgt jener in der Mappe. Vom Fotografen stammen auch die Bildunterschriften. Die ersten sechs Fotos (Mühlbach und Mühlbacher Klause) sind im Zeitraum zwischen 1872 und 1874 entstanden. Für die restlichen Aufnahmen ist eine genaue Datierung nicht möglich, sie wurden jedenfalls in den 1870er Jahren gemacht.

Il catalogo contiene tutte le 49 fotografie raccolte nella cartella “Photographien aus Tirol” di Jakob August Lorent, che ritraggono la Val Pusteria, alcune valli laterali e il borgo mercantile di Rio di Pusteria. La sequenza delle immagini segue quella della cartella. Sono del fotografo anche le didascalie. Le prime sei foto (Rio di Pusteria e la sua chiusa) sono state scattate tra il 1872 e il 1874. Non è possibile datare con precisione le altre foto, ma sono state scattate negli anni Settanta del XIX secolo.



Bild | Immagine 1

Mühlbach

Rio di Pusteria



Bild | Immagine 2

Mühlbach

Rio di Pusteria



Bild | Immagine 3

In Mühlbach

A Rio di Pusteria



Bild | Immagine 4
Mühlbach – Die Klause
Rio di Pusteria – La chiusa



Bild | Immagine 5
Mühlbach – Die Klause
Rio di Pusteria – La chiusa



Bild | Immagine 6

Bei Mühlbach

Nei pressi di Rio di Pusteria

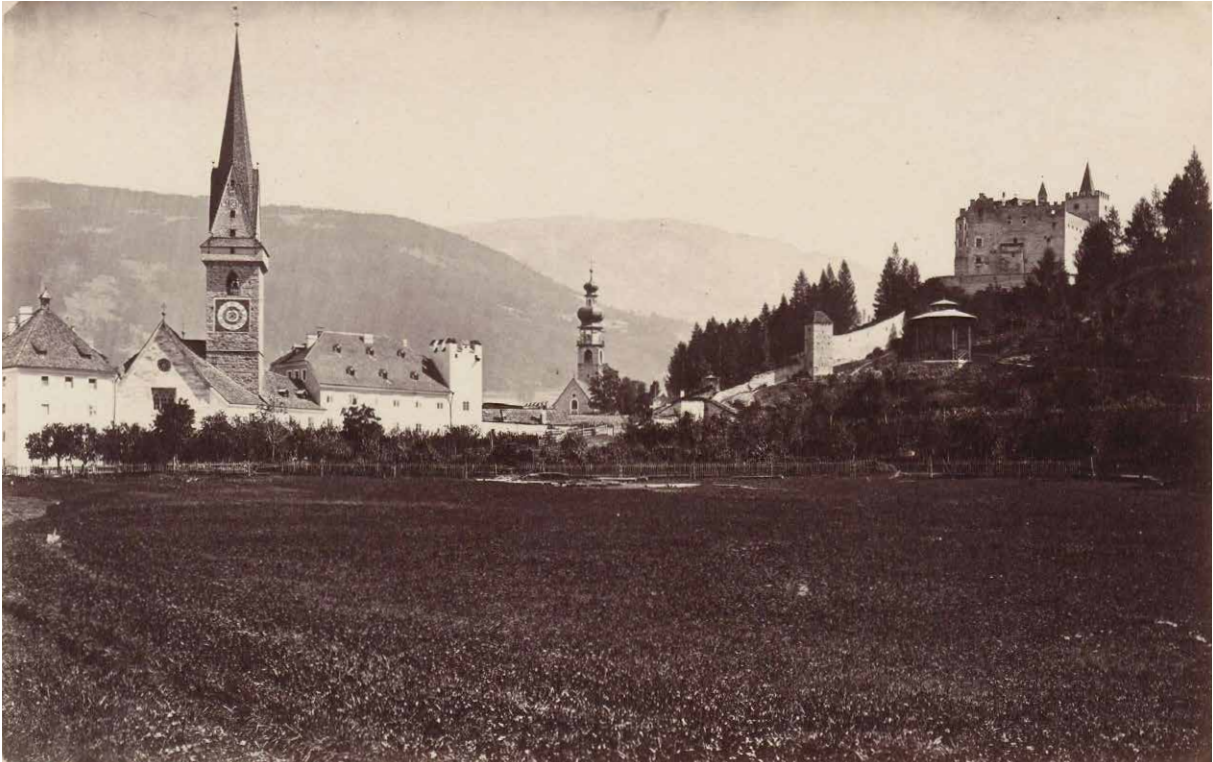


Bild | Immagine 7

Bruneck

Brunico



Bild | Immagine 8

Bruneck

Brunico



Bild | Immagine 9
Bruneck – Das Schloss
Brunico – Il castello



Bild | Immagine 10

Bruneck – Partie in der Stadt

Brunico – Scorcio della città



Bild | Immagine 11

Bruneck - Haeuser in der Hauptstrasse

Brunico - Case nella via principale



Bild | Immagine 12

Bruneck – Ansicht von dem Wege nach Reischach

Brunico – Veduta dalla strada per Rischone



Bild | Immagine 13

Bruneck – Kirche zum hl. Kreuz

Brunico – Chiesa di Santa Croce



Bild | Immagine 14

Bruneck - Die Sonnenburg

Brunico - Castel Badia



Bild | Immagine 15
Bruneck - Die Sonnenburg
Brunico - Castel Badia



Bild | Immagine 16
Bruneck - Bildstock
Brunico - Capitello



Bild | Immagine 17
Bruneck - Bildstock
Brunico - Capitello



Bild | Immagine 18
Bruneck - Dietenheim
Brunico - Teodone



Bild | Immagine 19

Bruneck - Die Lamprechtsburg

Brunico - Castel Lamberto



Bild | Immagine 20

Bruneck – Die Michelsburg

Brunico – Castel S. Michele



Bild | Immagine 21

Schloss Taufers

Castello di Tures



Bild | Immagine 22

Schloss Taufers

Castello di Tures



Bild | Immagine 23

Luttach-Thal

Lutago - La valle



Bild | Immagine 24

St. Vigil
San Vigilio



Bild | Immagine 25

St. Vigil – Bad Cortina

San Vigilio – Bagni di Cortina



Bild | Immagine 26

Niederdorf

Villabassa



Bild | Immagine 27

Niederdorf – Haus der Grafen von Görz

Villabassa – Casa dei Conti di Gorizia



Bild | Immagine 28

Niederdorf – Gemeinde Brunnen

Villabassa – Fontana comunale



Bild | Immagine 29

Niederdorf – St. Annakapelle

Villabassa – Cappella di S. Anna



Bild | Immagine 30

Alt-Prags

Braies Vecchia



Bild | Immagine 31

Neu-Prags

Braies Nuova



Bild | Immagine 32

Innichen

San Candido



Bild | Immagine 33

Ampezzo-Thal – Landro. Östliche Ansicht

Valle d'Ampezzo – Landro. Veduta da est



Bild | Immagine 34

Ampezzo Thal – Landro. Westliche Ansicht

Valle d'Ampezzo – Landro. Veduta da ovest



Bild | Immagine 35

Ampezzo Thal – Landro. Westliche Ansicht

Valle d'Ampezzo – Landro. Veduta da ovest



Bild | Immagine 36

Ampezzo Thal – Umgebung von Landro

Valle d'Ampezzo – Dintorni di Landro

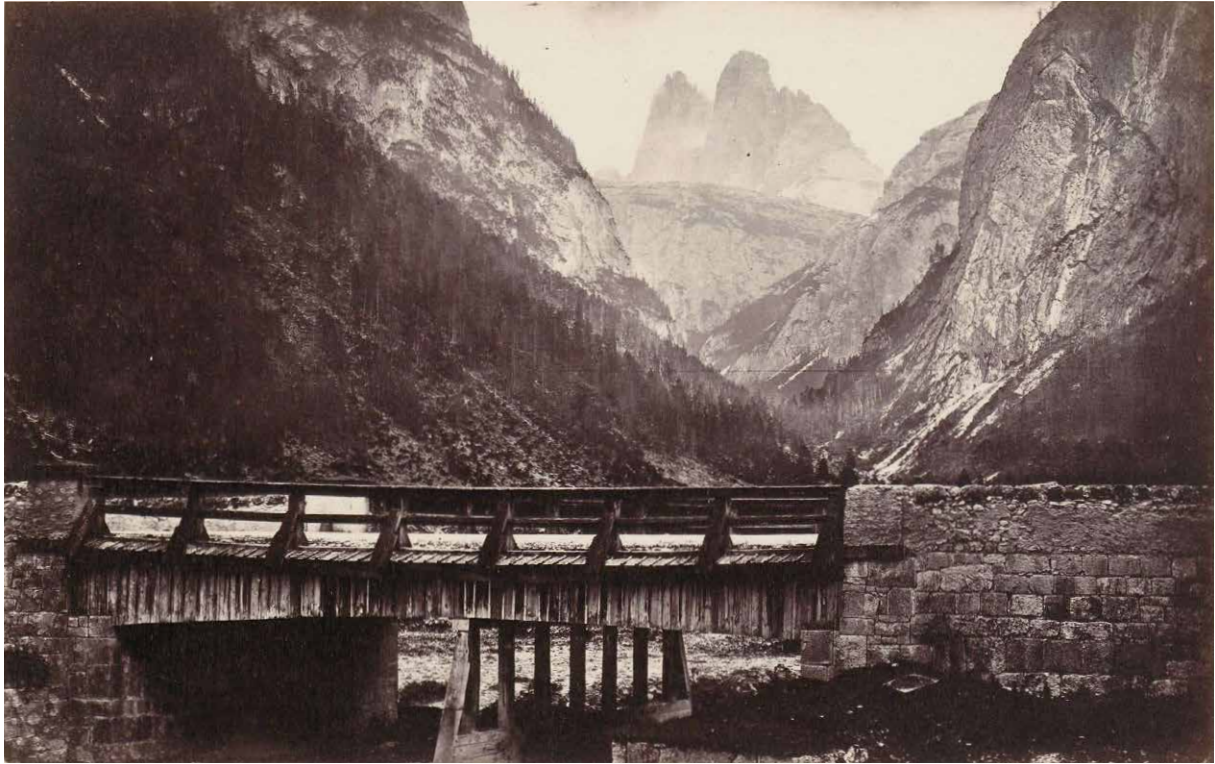


Bild | Immagine 37

Ampezzo Thal – Die drei Zinnen

Valle d'Ampezzo – Le Tre Cime di Lavaredo



Bild | Immagine 38

Ampezzo Thal – Der Dürrensee. Ostseite

Valle d'Ampezzo – Il Lago di Landro. Lato est



Bild | Immagine 39

Ampezzo Thal – Der Dürrensee. Ostseite

Valle d'Ampezzo – Il Lago di Landro. Lato est



Bild | Immagine 40

Ampezzo Thal – Der Dürrensee. Ostseite

Valle d'Ampezzo – Il Lago di Landro. Lato est



Bild | Immagine 41

Ampezzo Thal – Der Dürrensee. Ostseite

Valle d'Ampezzo – Il Lago di Landro. Lato est



Bild | Immagine 42

Ampezzo Thal – Dürrensee, westliche Seite

Valle d'Ampezzo – Lago di Landro. Lato ovest



Bild | Immagine 43

Ampezzo Thal – Monte Cristallo

Valle d'Ampezzo – Monte Cristallo



Bild | Immagine 44

Ampezzo Thal – Schluderbach. Östliche Ansicht

Valle d'Ampezzo – Carbonin. Veduta da est



Bild | Immagine 45

Ampezzo Thal – Schluderbach. Südseite

Valle d'Ampezzo – Carbonin. Lato sud



Bild | Immagine 46

Ampezzo Thal – Gasthaus in Schluderbach

Valle d'Ampezzo – Albergo a Carbonin



Bild | Immagine 47

Nähere Umgebung von Schluderbach

Dintorni di Carbonin



Bild | Immagine 48

Nähere Umgebung von Schluderbach

Dintorni di Carbonin



Bild | Immagine 49

Ampezzo Thal – Die Rothwand oder Hohe Gaisl

Valle d'Ampezzo – Croda Rossa d'Ampezzo

Impressum

Herausgeber/Editore

Brunopolis – Verein für Geschichte/Associazione per la storia

Text/testo

Anton Holzer, Wien/Vienna

Übersetzungen/traduzioni

Andrea Bovo, Marco Pellizzari

Fotografien/fotografie

Jakob August Lorent, Landesarchiv Baden-Württemberg, Generallandesarchiv Karlsruhe 69 Baden, Sammlung 1995 F

Druck und Layout/stampa e layout

dipdruck Bruneck/Brunico

Wir danken für die Unterstützung/ringraziamo per il sostegno



Stadtgemeinde Bruneck
Città di Brunico



Museum
of Art ↘



Apotheke · Farmacia
v. Zieglauer

Dr. Philipp Egger



ASSISERVICE PUSTERTAL
Harpf dott. Martin - Lingg Gerald
VERSICHERUNGSAGENTUR
AGENZIA DI ASSICURAZIONI

INNERHOFER



© 2024 Brunopolis Bruneck/Brunico

